

PROGRAMME DE FORMATION

ITALIEN SEUIL - NIVEAU B1.2

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Objectif B1, niveau seuil, utilisateur indépendant

A la fin de ce niveau, vous comprendrez les points essentiels d'une conversation courante, d'une émission de radio ou de télévision. Vous serez capable de vous exprimer sur des sujets personnels ou professionnels, de prendre part à une conversation courante dont les sujets vous sont familiers. Vous pourrez par exemple raconter un film que vous avez vu et donner votre opinion sur ce film. Vous pourrez faire face à la plupart des situations de la vie quotidienne. Lors d'un voyage, vous pourrez résoudre la plupart des problèmes : protester, faire une réclamation, expliquer ce qui ne va pas à un médecin, etc.

Vous comprendrez l'essentiel des textes écrits en langue courante : courriels, brochures, articles, critiques de film. Vous pourrez classer et hiérarchiser les informations d'un document écrit.

Vous pouvez écrire des textes simples et cohérents sur des sujets familiers.

PRE-REQUIS

Pouvoir communiquer au quotidien en maîtrisant le vocabulaire indispensable et les expressions usuelles. Avoir acquis une certaine aisance des structures langagières (à l'écrit et à l'oral).

Niveau B1.1

DUREE

28 séances de 1h30, soit 42 heures de formation, à raison d'une séance par semaine, hors vacances scolaires

PUBLICS

Adultes, salariés d'entreprises, particuliers, demandeurs d'emploi

COMPETENCES-CLES

CAPACITES

EXEMPLES

Compréhension de l'oral

Comprendre un message oral pour pouvoir répondre à des besoins concrets ou réaliser une tâche simple

Comprendre les points essentiels d'un message oral (conversation, information, récit)

Comprendre suffisamment pour pouvoir répondre à des besoins concrets (instructions et consignes, expressions familières de la vie quotidienne, présentations, indications chiffrées, récits, etc.)

Identifier le sujet d'une conversation, les points essentiels d'une annonce, d'un message, d'un récit, d'une information ayant traits à un sujet courant ou prévisible

Compréhension de l'écrit

Comprendre le sens général de documents écrits à forme fixe ou codifiée

Comprendre des informations ciblées dans un document écrit

Comprendre une information prévisible dans des documents courants simples contenant un vocabulaire appartenant à une langue fréquente et concrète

Comprendre et isoler des informations spécifiques pertinentes dans des documents courants (publicités, prospectus, brefs articles de presse, etc.) présentant des informations factuelles

Expression écrite
Rédiger un message descriptif

Rédiger une note ou un message concernant des nécessités immédiates
A l'aide de phrases reliées entre elles, rédiger un message court et concret pour décrire son environnement personnel ou professionnel, pour relater un événement, pour demander un renseignement, pour faire ou pour réagir à une proposition

Interaction orale
Etablir un contact social
Dialoguer sur des sujets familiers

Gérer des échanges de type social très courts pour se présenter, présenter quelqu'un, demander et donner de ses nouvelles
Faire et accepter une offre ou une invitation concernant un itinéraire, un repas, des achats, des horaires, etc.
Répondre et/ou échanger des propositions pratiques si on est sollicité directement
Suivre les changements de sujet dans une conversation conduite clairement et relative à un sujet concret
Répondre et faire des suggestions simples, exprimer simplement et brièvement sa pensée

Expression orale en continu
Faire des annonces
Présenter, décrire, raconter, expliquer, répondre

Faire de brèves annonces au contenu prévisible et appris ou répété auparavant
Effectuer, à l'aide de courtes séries d'expressions ou de phrases, une présentation ou une description simple de soi-même ou d'autrui, d'un objet, de son expérience, de ses activités ou de son environnement quotidiens
Relater un événement, une expérience personnelle ou professionnelle
Expliquer en quoi une chose plaît ou déplaît et faire part de réactions simples
Répondre à des questions simples, au besoin en faisant répéter et en sollicitant de l'aide

Démarche

Jeux de rôles, présentations, échanges, débats. Activités de compréhension orale. Exercices d'entraînement pour reprendre le contenu grammatical et lexical de chaque leçon, activités de compréhension et de production écrite. Réflexions sur des aspects de la culture italienne ou sur un thème de société actuel.

Evaluation

Participation en classe, résultats aux exercices réalisés en classe et à la maison, évaluation à la fin de l'année.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES MIS EN ŒUVRE

- Adaptabilité des intervenants au travers d'exercices concrets centrés sur les besoins des apprenants. Les leçons s'articulent autour des quatre compétences langagières fondamentales (écoute, compréhension, prononciation et écriture) qui sont enseignées de manière équilibrée lors de chaque leçon.
- Salles de cours adaptées à l'apprentissage des langues (capacité : 12 personnes, maximum).
- Moyens techniques mis à la disposition des formateurs : lecteur CD ou MP3, vidéoprojecteur, connexion internet, etc.
- Manuels de cours appropriés aux niveaux d'apprentissage et tout autre matériel jugé utile par le formateur pour le cours.

MOYENS D'EVALUATION

- 1ère évaluation de l'apprenant sous forme de QCM avant inscription, pour déterminer le groupe de niveau approprié.

- Durant le cycle de formation, exercices de révision pour vérifier les acquis et combler les lacunes éventuelles. Exercices pratiques à réaliser d'une semaine à l'autre pour évaluer les acquis. Evaluation formative durant les séances.
- En juin, possibilité pour les apprenants de s'inscrire aux épreuves du CLOE.
- Pour le suivi des cours, liste d'émargement à faire signer par les apprenants à chaque séance.

ENCADREMENT D'UNE ACTION DE FORMATION

- Formateurs natifs du pays dont ils enseignent la langue.
- Formateurs ayant séjourné dans le pays en maîtrisant la langue enseignée couramment.
- Formateurs attestant d'un niveau suffisant en langues et ayant une excellente maîtrise de celle-ci.
- Formateurs ayant déjà de l'expérience dans l'enseignement des langues aux adultes (ou aux enfants) pour le compte de l'Education nationale ou d'autres organismes de formation.

PROGRAMME

Unité 7 : Nous allons vivre à la campagne

A) Une petite maison à la campagne... Ville et campagne : pour et contre Subjonctif imparfait

B) Chercher une maison Lire des annonces immobilières ; acheter, vendre ou louer une maison Subjonctif plus-que-parfait

C) Aucun problème... Présenter un fait de manière facile ; parler d'initiatives écologiques Concordance des temps du subjonctif ; usage du subjonctif 1

D) Vivre en ville Parler du niveau de vie d'une ville Usage du subjonctif 2

E) Sauvons la planète! Exposer ses propres peurs/préoccupations sur le futur de la planète ; conscience écologique : individuelle et collective Usage du subjonctif 3

F) Vocabulaire et aptitudes Protection et impact environnemental

L'agritourisme en Italie. L'association en faveur de l'environnement "Legambiente"

Nous connaissons l'Italie : Les italiens et l'environnement

Unité 8 : Temps libre et technologie

Faire des hypothèses

A) Si tu avais essayé aussi tu... Période hypothétique de 1er et 2ème type

B) Félicitations! Féliciter quelqu'un, approuver et désapprouver Période hypothétique de 3ème type

C) Tous sur l'ordinateur!

Conseils pour la rédaction d'un e-mail ; usage et abus de la technologie

Usages de "ci"

Offre publicitaire ; le téléphone portable et nous

D) Allô, où es-tu?

Usages de "ne"

Vocabulaire relatif à l'informatique et aux nouvelles technologies

E) Vocabulaire et aptitudes

G. Galilei, A. Volta, A. Meucci, G. Marconi, L. de Vinci

Nous connaissons l'Italie : Scientifiques et inventeurs italiens

Unité 9 : L'art... est en chacun de nous!

A) Vol au Palais des Offices!

Rapporter un fait divers

Forme passive

B) Il est certain que c'est ainsi!

Demander confirmation, confirmer quelque chose, renforcer une affirmation ; l'art de Michel-ange

Forme passive avec les verbes devoir et pouvoir

Fontaines célèbres de Rome ; l'art de Léonard de Vinci

C) Œuvres et artistes

Forme passive avec le verbe aller

Proverbes italiens

D) On se voit?

"Si" à la forme passive ; "si" à la forme passive avec les temps composés

E) Voleurs par nature?

Réflexion sur la forme passive

F) Vocabulaire et aptitudes

Vocabulaire relatif à l'art

De l'art moderne à l'architecture et au design italien d'aujourd'hui

Nous connaissons l'Italie : L'art en Italie

Unité 10 : Plus le pays avance, plus les problèmes se font sentir

A) Criminalité et autres... histoires

Raconter une expérience négative

Discours direct et discours indirect 1

B) Je ne...

Exprimer l'indifférence

Discours direct et discours indirect 2 : les indicateurs de temps

Parler du problème de la drogue

C) Dans une pillule...

Parler des inquiétudes de la société

D) Les peurs...

Discours direct et discours indirect 3

E) Nous nous comportions aussi de cette façon

Parler de problèmes sociaux

La période hypothétique dans le discours indirect

F) J'aurais voulu que tu sois une femme...

Hommes et femmes : discriminations et stéréotypes

G) Vocabulaire et aptitudes

Expansion des contenus de l'unité à travers quelques aptitudes (écouter, parler, écrire)

Le chômage, l'intérim, la divergence entre le Nord et le Sud, le crime organisé, l'immigration clandestine, la baisse des naissances...

Nous connaissons l'Italie : Aspects et problèmes de l'Italie moderne

Unité 11 : Qu'il fait bon lire!

A) Est-il Gémeaux par hasard?

Demander et donner des conseils sur l'achat d'un livre

Gérondif simple ; gérondif passé ; le gérondif avec les pronoms

B) De quel signe es-tu?

L'horoscope ; caractéristiques des signes du zodiaque

Infinitif présent ; infinitif passé

Parler de livres

C) Deux écrivains importants

Participe présent ; participe passé

D) Nous allons au théâtre

Les mots déformés

E) Librairies et livres

Les italiens et la lecture

F) Vocabulaire et aptitudes

Vocabulaire relatif au monde de l'édition

Nous connaissons l'Italie : La
littérature italienne en bref

Histoire de la littérature italienne : des origines au
19ème siècle, la littérature italienne du 20ème
siècle, les italiens lauréats du prix Nobel